



SCUOLA DI FORMAZIONE PER LE ARTI TERAPIE ARTEDO PADOVA VENEZIA



ARTETERAPIA



DANZAMOVIMENTOTERAPIA

MUSICOTERAPIA



TEATROTERAPIA



PERCORSI TRASVERSALI E
AGGIORNAMENTI PROFESSIONALI



FAI DELLA TUA PASSIONE LA TUA PROFESSIONE

TEL. 3491479452

INFO@ARTETERAPIAVENEZIA.COM

WWW.ARTETERAPIAVENEZIA.COM



CEPAS

Corsi qualificati



Ente accreditato per la formazione e
aggiornamento del personale scolastico

CALENDARIO 2023

ARTEDO PADOVA VENEZIA



GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO
<p>21-22 I MATERIALI ARTISTICI GRAFICI NELLE ARTI TERAPIE</p>	<p>04-05 IL LIBRO D'ARTISTA COME ESPRESSIONE DI SE'</p> <p>11-12 IL PROFUMO DELLA DANZAMOVIMENTO TERAPIA</p>	<p>04-05 MUSICOTERAPIA PER IL BENESSERE IN CLASSE</p> <p>11-12 XX CONGRESSO ARTEDO SULLE ARTI TERAPIE TRENTO</p>
APRILE	MAGGIO	GIUGNO
<p>01-02 DALL'INCHIOSTRO AL SUMI-E, DALL' INCONSAPEVOLE AL CONSAPEVOLE</p> <p>15-16 GLI ARCHETIPI: IMMAGINI INTERIORI DA RICONOSCERE E ACCOGLIERE</p> <p>29-30 MUSICOTERAPIA E PEDAGOGIA MUSICALE NELLA PRIMA INFANZIA</p>	<p>06-07 LA POETICA DEL GESTO: IL VALORE EDUCATIVO DELLA BELLEZZA</p> <p>20-21 IL METODO AUTOBIOGRAFICO CREATIVO BOLOGNA</p>	<p>17-18 ARTETERAPIA E TOSSICODIPENDENZE</p>
LUGLIO	AGOSTO	SETTEMBRE
<p>08-09 IL FATTORE TEMPO IN DMT E IN TT</p>	<p>PAUSA ESTIVA</p> 	<p>16-17 METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE DEGLI INTERVENTI CON LE ARTI TERAPIE</p>
OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE
<p>30-01 LINGUE DEI SEGNI E TEATROTERAPIA</p> <p>14-15 MUSICOTERAPIA E REMINESCENZA</p> <p>21-22 IL NOME: IL DONO TRA IDENTITA' E POTENZIALE</p>	<p>18-19 LA RAPPRESENTAZION E ESTERNA DELL'IMMAGINE INTERNA</p>	<p>02-03 LA CREATIVITÀ DEL BAMBINO TRA BIDIMENSIONALITÀ E TRIDIMENSIONALITÀ</p> <p>16-17 STAY FLUXUS -LA MAIL ART COME FUNZIONE PERSONALE</p>





2023 CALENDARIO ARTEDO PADOVA VENEZIA

21 E 22 GENNAIO - VENEZIA

DOCENTE: VALENTINA RECCHIA

I MATERIALI ARTISTICI GRAFICI NELLE ARTI TERAPIE

Nelle arti terapie si ha la possibilità di lavorare con una grandissima selezione di materiali. Conoscerne le caratteristiche e i possibili campi di applicazione, gli aspetti di potenzialità e di criticità, è fondamentale per l'arte terapeuta. In questo modulo verranno trattati i materiale artistici definiti come grafici o "secchi". Ne verranno esplorate le caratteristiche fisiche, ma soprattutto sensoriali ed affettive, individuando attività e proposte idonee per le differenti utenze.



04 E 05 FEBBRAIO - VENEZIA

DOCENTE: MADDALENA ALTEA

IL LIBRO D'ARTISTA COME ESPRESSIONE DI SE'

Innumerevoli sono i modi con cui un essere umano può esprimere la propria creatività e lasciar tracce di sé. Alcune di queste modalità possono coinvolgere tutti i sensi, la vista, il tatto, l'olfatto, l'udito e a volte perfino il gusto, costituendo un lavoro di ricerca di senso particolarmente importante.

Cimentarsi nella realizzazione di un libro d'artista all'interno di un percorso arteterapico, richiede l'energia e il tempo di scegliere e confrontarsi con materiali particolari e inusuali per arrivare alla sintesi di una forma di sé particolare e nuova che può aprire nel suo autore nuovi punti di vista e nuove possibilità di essere.

Il libro d'artista diventa allora una modalità di espressione di se che si apre ad un dialogo continuo non solo con il proprio autore ma con tutti i suoi fruitori.



11 E 12 FEBBRAIO - PADOVA

DOCENTE: FEDERICA FLORIS

IL PROFUMO DELLA DANZAMOVIMENTO TERAPIA

Attraverso la memoria olfattiva con l'aromaterapia e la memoria corporea con la danzamovimento terapia, possiamo accedere ad una parte profonda di noi per "la guarigione": iniziando un processo di guarigione completo sia a livello fisico che emotivo, poter lavorare sulla crescita personale quindi su di sé e consapevolizzare come il proprio corpo attinge alle proprie energie per ritrovare il benessere e riequilibrio.





2023 CALENDARIO ARTEDO PADOVA VENEZIA

04 E 05 MARZO - VENEZIA

DOCENTE: VINCENZO MIRANDA

MUSICOTERAPIA PER IL BENESSERE IN CLASSE

Quale ruolo riveste, oggi, la scuola come agenzia educativa?

Il laboratorio affronta il tema dell'intervento musicoterapico a scuola, in collaborazione con gli insegnanti e gli educatori, al fine di creare percorsi integrati che vadano ad offrire stimoli ed occasioni di confronto e riflessione sul tema delle emozioni personali, del corretto posizionamento all'interno del gruppo dei pari, e sulla gestione dei conflitti. Verranno affrontati i temi peculiari dello sviluppo dal punto di vista della maturazione psicologica, partendo dai presupposti teorici per arrivare a concrete proposte di intervento.



11 E 12 MARZO - TRENTO

XX CONGRESSO ANNUALE ARTEDO SULLE ARTI TERAPIE
SI SVOLGERÀ A TRENTO



01 E 02 APRILE - VENEZIA

DOCENTE: LENA MAGGIO

DALL'INCHIOSTRO AL SUMI-E, DALL'INCONSAPEVOLE AL CONSAPEVOLE

Acqua, inchiostro, respiro. Cosa nasce dall'unione di queste tre parole?

La pittura Sumi-e. Un tocco, un segno per ogni respiro. ogni colpo è un riflesso di se stessi. E' un tipo di pittura basata sull'abbandonarsi al gesto pittorico, è una pittura che coinvolge tutto il corpo. Pur essendo il sumi-e una tecnica pittorica di grande effetto e alla portata di tutti, è anche una potente tecnica arteterapeutica che richiede concentrazione e pratica per poter imparare a cogliere l'essenza della natura e dipingerla attraverso il movimento del corpo. Praticando Sumi-e si entra in contatto diretto con il proprio corpo e il proprio equilibrio psichico. Unificando la mente e il corpo si ritrova la calma, si riduce la dispersione mentale potenziando la capacità d'attenzione, di concentrazione e di ascolto stimolando la creatività e la sensibilità, è un abile strumento per stimolare la propria "crescita interiore" e per conoscere se stessi.





2023 CALENDARIO

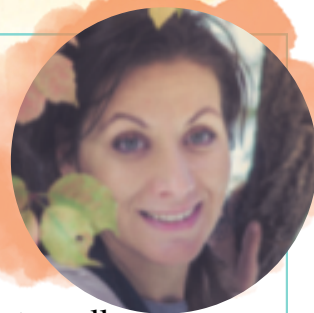
ARTEDO PADOVA VENEZIA

15 E 16 APRILE - PADOVA

DOCENTE: SILVIA PADULA

GLI ARCHETIPI: IMMAGINI INTERIORI DA RICONOSCERE E ACCOGLIERE

Gli archetipi sono immagini interiori, comuni a tutte le culture, spesso difficili da individuare. Lavoreremo su come riconoscere e accogliere la forza di queste immagini, affinché aiutino a ritrovare e mettere in risalto le doti personali di ognuno, e possano essere di supporto nella quotidianità. Investigheremo la capacità personale di viverli consapevolmente, e di accettarsi nelle diverse e a volte contrastanti sfumature. Il laboratorio è uno stimolo all'esplorazione di sé. Daremo vita agli archetipi attraverso tecniche teatrali quali il training extraquotidiano, il gioco, l'improvvisazione, l'esplorazione dello spazio, la ritualità, la composizione drammaturgica. Il gruppo ha la funzione di accelerare tale processo perché consente di esplorare e comprendere diverse sfumature di sé attraverso la relazione con gli altri.



29 E 30 APRILE - VENEZIA

DOCENTE: VALENTINA GRAZIANO

MUSICOTERAPIA E PEDAGOGIA MUSICALE NELLA PRIMA INFANZIA

Il laboratorio mira a esplorare come, attraverso l'utilizzo del suono, della voce e del corpo in movimento sia possibile aprire canali di comunicazione tra i bambini nella fascia di età che va da 0 a 3 anni e gli adulti di riferimento. Saranno proposte diverse attività pratiche suddivise per fasi di apprendimento del bambino seguite dall'analisi dettagliata degli elementi sonoro musicali, motori e cognitivi presenti. Oltre al modello benenzon sarà fatto riferimento alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon aprendo una riflessione sui diversi punti d'incontro tra musicoterapia e pedagogia musicale.



06 E 07 MAGGIO - PADOVA

DOCENTE: SONIA BARSOTTI

LA POETICA DEL GESTO: IL VALORE EDUCATIVO DELLA BELLEZZA NELLA DMT METODO MARIA FUX

Il laboratorio propone l'approfondimento di una tematica specifica che permea tutto il lavoro della dmt m. fux, la bellezza e la poetica del gesto danzato, concentrando l'attenzione all'ambito educativo. La bellezza ha fatto spesso la sua presenza in ambito educativo, in modo più o meno evidente in base al periodo storico e alla situazione culturale contingente.

Le arti terapie offrono una valida risposta ponendo l'attenzione sulla ricerca della bellezza intrinseca all'esperienza soggettiva e grupppale dell'espressione di sé attraverso la creatività e gli strumenti artistici nei suoi diversi linguaggi.





2023 CALENDARIO ARTEDO PADOVA VENEZIA

21 E 22 MAGGIO - BOLOGNA

DOCENTE: DOTT. STEFANO CENTONZE

IL METODO AUTOBIOGRAFICO CREATIVO PER IL TEAM BUILDING

Con il cambiamento degli scenari economici, le aziende hanno compreso l'importanza della valorizzazione delle relazioni, sia nei rapporti interni, sia nell'approccio al cliente. Il nuovo marketing diventa così un marketing relazionale e, ancor più, esperienziale. Tanto che si comunichi attraverso il web o in presenza, comprendere quali emozioni si scambino le persone diventa fondamentale per instaurare un clima di fiducia basato sulla comprensione empatica. La creatività e le arti terapie, in tal senso, diventano uno strumento privilegiato per accrescere i livelli di intelligenza emotiva.



17 E 18 GIUGNO - VENEZIA

DOCENTE: SABINA ANDRIANO

ARTETERAPIA E TOSSICODIPENDENZE

L'arteterapia con i tossicodipendenti viene utilizzata, nella maggior parte dei casi, nelle comunità terapeutiche, all'interno di un vasto e complesso programma di recupero i cui obiettivi terapeutici sono ben definiti. Per comprendere a pieno quali potrebbero essere gli specifici obiettivi da porsi all'interno di un percorso di arteterapia, sarebbe opportuno tenere bene a mente come, dietro il fenomeno della tossicodipendenza, ci siano svariate motivazioni e cause, mentre la difficoltà di percepire le proprie emozioni e l'utilizzo della parola come "arma di difesa" sono comuni a quasi tutti i soggetti. Il processo che si attiva nell'esperienza di arteterapia, diverrà strumento attraverso cui permettere alle persone di stabilire o ristabilire un dialogo interiore con gli aspetti più autentici di sé, supportati dalle tecniche artistiche e narrative del Metodo Autobiografico creativo®.





2023 CALENDARIO ARTEDO PADOVA VENEZIA

08 E 09 LUGLIO - PADOVA
DOCENTE: ALBERTO CACOPARDI



IL FATTORE TEMPO IN DMT E IN TT

Nel laboratorio si affronta il fattore tempo, vengono proposte esperienze che aprono la riflessione su diversi aspetti di questo concetto che assieme allo spazio determina la dinamica del movimento corporeo, sia interno (movimento emotivo, immaginativo, sottile corporeo) ed esterno (del corpo nello spazio). Verrà posta particolare attenzione al tempo organico corporeo, garante dell'evoluzione di un movimento (interno e esterno) in armonia col ciclo vitale del movimento stesso (nascita, climax, conclusione). La ripetizione del movimento è un'altra modalità dinamica che induce una trasformazione del livello vitale dell'individuo.

preparazione: lavoro sull'ascolto proprio-percettivo basato sull'armonizzazione dell'attività respiratoria, la parabola del tempo in relazione al singolo movimento, all'improvvisazione, ad uno spettacolo di coreografia.

16 E 17 SETTEMBRE - PADOVA

DOCENTE: CHIARA GERMANÒ
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE DEGLI
INTERVENTI CON LE ARTI TERAPIE



La progettazione degli interventi arti terapeutici, proposta in forma di laboratorio teorico-pratico, è la principale competenza richiesta all'operatore delle arti terapie, anche dalla norma tecnica UNI che anticipa la certificazione dei professionisti del settore. Essa non è solo la preparazione alla prova principale richiesta nel corso di studi delle scuole Artedo, poiché permette al docente di valutare il corretto uso della terminologia tecnica, la coerenza delle proposte e l'avanzamento dell'apprendimento, ma, collegando aspetti teorici con la loro messa in pratica, è soprattutto la verifica sulle capacità dell'allievo di ideare e realizzare percorsi arti terapeutici strutturati, in funzione di una data utenza e in considerazione delle finalità e degli obiettivi proposti.



2023 CALENDARIO

ARTEDO PADOVA VENEZIA

30 SETTEMBRE E 01 OTTOBRE - PADOVA

DOCENTE: PAOLO FERRARA

LINGUE DEI SEGNI E TEATROTERAPIA

Attraverso un metodo che utilizza le lingue dei segni è possibile intercettare i bisogni e le finalità di un gruppo, siano esse educative, riabilitative, integrative o terapeutiche. In una società che decreta la predominanza della comunicazione verbale, si sottovalutano i racconti del silenzio che talvolta narrano di storie che riguardano proprio noi stessi. Ascoltare l'immaginario e dargli un modo di manifestarsi permette di affrontare e offrire un percorso di consapevolezza che si fa garante del benessere attraverso lo sviluppo e il potenziamento di competenze che influenzano anche le relazioni.



14 E 15 OTTOBRE - PADOVA

DOCENTE: VINCENZO MIRANDA

MUSICOTERAPIA E REMINISCENZA

Il laboratorio affronta il tema della musicoterapia applicata alle disfunzioni della memoria nella terza età. Psicologia cognitiva e musicoterapia rappresentano la cornice, o impianto teorico di riferimento, all'interno del quale verrà analizzato e illustrato il legame tra la memoria umana, con le sue strutture, i suoi processi e le possibili disfunzioni nella terza età ad essa correlate e il potere terapeutico e riabilitativo della musica. In particolare, l'obiettivo è di accompagnare gli allievi alla scoperta della musicoterapia, dei suoi aspetti teorici metodologici e applicativi, in riferimento agli interventi di musicoterapia nella terza età, nella riabilitazione di pazienti con disfunzioni della memoria. Questi elementi fondativi, permetteranno di comprendere e analizzare l'applicazione e le modalità di intervento della musicoterapia nella terza età, illustrando l'importanza della reminiscenza in ambito riabilitativo - terapeutico, tramite l'utilizzo della risonanza e del dialogo sonoro.



21 E 22 OTTOBRE - VENEZIA

DOCENTE: VALENTINA RECCHIA

IL NOME: IL DONO TRA IDENTITA' E POTENZIALE

Il nome è il primo dono che riceviamo nel momento della nostra nascita. nel nome si racchiudono informazioni, potenzialità, storie che raccontano chi siamo e che permettono di scoprire qualcosa in più di se stessi. Questo percorso è un viaggio che, partendo dall'etimologia, dà il via all'incontro, alla condivisione e allo scambio, per far emergere, infine, i talenti nascosti dell'individuo.





2023 CALENDARIO

ARTEDO PADOVA VENEZIA

18 E 19 NOVEMBRE - PADOVA

DOCENTE: ALBERTO CACOPARDI

LA RAPPRESENTAZIONE ESTERNA DELL'IMMAGINE INTERNA

Nel laboratorio vengono proposte esperienze incentrate sulla stimolazione dell'immaginario personale e collettivo, parallelamente si sperimenta l'espressione dello stesso nello spazio attraverso il movimento libero e astratto e attraverso la rappresentazione tramite il personaggio teatrale socialmente riconosciuto. Il lavoro mira ad offrire esperienze e tecniche che favoriscono il contatto profondo con sé stessi integrando le sfere che compongono l'identità della persona: immaginativa, emotiva, corporea. Viene affrontato il tema sottolineando le differenze, analogie ed applicabilità delle due diverse discipline (TT e DMT), e lo studio e sperimentazione di tecniche di improvvisazione.



02 E 03 DICEMBRE - VENEZIA

DOCENTE: PAMELA PALOMBA

LA CREATIVITÀ DEL BAMBINO TRA BIDIMENSIONALITÀ E TRIDIMENSIONALITÀ

Dallo scarabocchio al segno, dal segno alla figura e ritorno l'attività grafica è un mezzo che il bambino possiede per analizzare, descrivere, narrare gli avvenimenti e le cose ed anche uno strumento d'espressione della propria vita emotiva. Dallo scarabocchio per il solo piacere del movimento alla fase figurativa. Anche l'attività grafica dell'adulto può allontanarsi dal prefigurato riscoprendo lo scarabocchio come momento caotico-liberatorio per reinvestire, a partire da questi segni liberi, la realtà di nuovi significati scoprendo nuove forme e nuove possibilità di connetterle tra di loro. Infine indagare il bambino e la tridimensionalità: comunicare attraverso l'argilla.



16 E 17 DICEMBRE - VENEZIA

DOCENTE: CHIARA BERTONCELLO

STAY FLUXUS -LA MAIL ART COME FUNZIONE PERSONALE

Atare nel flusso e lasciarsi trasportare: è l'invito di questa esperienza in cui il processo creativo diventa occasione di scoperta di sé e relazione con l'altro da sé. E' un andare e venire, un ritmo che invita l'esplorazione personale sostenuta dai materiali artistici e la condivisione con l'altro delle proprie opere attraverso i canali dell'arte postale. In questa esperienza apprenderemo le basi della mail art, la filosofia che la sostiene e analizzeremo come essa possa diventare una procedura a sostegno della funzione personale nell'arteterapia, ovvero quella spinta creatrice rivolta a riaffermare la propria identità e metterla in comunicazione, giocandola come un ruolo personale attraverso il linguaggio iconico e la sua rappresentazione.



N.B. TUTTI I LABORATORI SI SVOLGONO NEL WEEKEND DALLE 9.00 ALLE 18.00 CON UNA PAUSA PRANZO DI UN'ORA DALLE 13 ALLE 14. LA PARTECIPAZIONE AD OGNI LABORATORIO È CONSIDERATA VALIDA CON ALMENO UN 75% DELLA PRESENZA.



SCUOLA DI FORMAZIONE PER LE ARTI TERAPIE
ARTEDO PADOVA VENEZIA

CALENDARIO SUPERVISIONI



SUPERVISIONI TECNICHE ARTETERAPIA

14 MAGGIO DALLE 9 ALLE 18 - PADOVA - AXEL RUTTEN

1 DICEMBRE DALLE 9 ALLE 18 - VENEZIA - PAMELA PALOMBA



SUPERVISIONI TECNICHE MUSICOTERAPIA

10 GIUGNO DALLE 9 ALLE 18 - BOLOGNA - VINCENZO MIRANDA

11 GIUGNO DALLE 9 ALLE 18 - BOLOGNA - VINCENZO MIRANDA



SUPERVISIONI TECNICHE TEATROTERAPIA

23 SETTEMBRE DALLE 9 ALLE 18 - BOLOGNA - CLAUDIA CALCAGNILE

24 SETTEMBRE DALLE 9 ALLE 18 - BOLOGNA - CLAUDIA CALCAGNILE



SUPERVISIONI TECNICHE DANZAMOVIMENTOTERAPIA

25 MARZO DALLE 9 ALLE 18 - PADOVA - SONIA BARSOTTI

27 MAGGIO DALLE 9 ALLE 18 - PADOVA - SONIA BARSOTTI



SUPERVISIONI CLINICHE

28 APRILE DALLE 19 ALLE 23 - VENEZIA - PATRICK BELLO

12 MAGGIO DALLE 19 ALLE 23 - VENEZIA - PATRICK BELLO

26 MAGGIO DALLE 19 ALLE 23 - VENEZIA - PATRICK BELLO

13 OTTOBRE DALLE 19 ALLE 23 - VENEZIA - PATRICK BELLO



SCUOLA DI FORMAZIONE PER LE ARTI TERAPIE ARTEDO PADOVA VENEZIA



SEDE LABORATORI DI PADOVA

VICOLO CONTI, 14
35122 PADOVA PD



SEDE LABORATORI DI VENEZIA

VIALE GIUSEPPE GARIBALDI, 2
30173 MESTRE VENEZIA VE



SEDE AMMINISTRATIVA

DORSODURO, 3648
30123 VENEZIA VE

CONTATTI

TEL. 3491479452

INFO@ARTETERAPIAVENEZIA.COM

WWW.ARTETERAPIAVENEZIA.COM

FAI DELLA TUA PASSIONE LA TUA PROFESSIONE